



I CONGRESO DE LITERATURA, ARTES Y EDUCACIÓN: NARRATIVAS Y PAISAJES

02 al 04 de septiembre 2026

Instituto de Ciencias de la Educación
Universidad de O'Higgins

PROGRAMA

MIÉRCOLES 02

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 611
Rancagua, Chile

08:30 - 09:00

Hall edificio A

Inscripción

09:00 - 09:20

Auditorio

Inauguración

09:20 - 10:05

Auditorio

Conferencia Inaugural

Dr. José María Mesías-Lema, Universidade da Coruña.

Mediación Viva: la boniteza del paisaje y territorio.

Moderador: Dra. Rosario García-Huidobro, Universidad de O'Higgins.

10:05 - 10:35

Hall edificio A

Café

Mesa 1
Auditorio

Panel: Habitar el des-conocimiento: indagación poética y polifonías para una didáctica del paisaje en la universidad

10:40 - 12:00

Francisca Lavoiz. Universidad de Concepción.

Camino - Paisaje.

Javier San Martín. Universidad de Concepción.

Siento - Paisaje.

Javiera González. Universidad de Concepción.

Reimagino - Paisaje.

José Rubilar. Universidad de Concepción.

Enseño - Paisaje.

Mesa 2
Sala Exposiciones

Paisaje marítimo, insular y escrituras de viaje

10:40 - 12:00

Vicente Grasset. Pontificia Universidad Católica de Chile.

Independencia antimonárquica: el paisaje insular en Gabriela Mistral y Moya Cannon.

Ricardo Liberona. Independiente.

Bajo el agua: paisaje y subjetivación en la novela 'Tierra de campeones' de Diego Zúñiga.

Vanessa Álvarez. Universidad de los Lagos.

Andar con las islas: la escucha y la escritura como prácticas para narrar los paisajes chilotes.

Jonathan Salas. Universidad Alberto Hurtado.

Escritura de viaje y paisaje: miradas chilenas sobre el Japón (1956-1966).

Mesa 3
Auditorio

Paisaje, diversidad, desigualdad social, antirracismo y educación

12:05 - 13:25

Beatriz Aranguiz. Universidad de O'Higgins.

Configuraciones del paisaje en la infancia: un estudio comparativo en contextos socioeducativos diversos de Rancagua.

Claudia Rivas. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle La Cantuta.

Cartografías de la resistencia: El uso de los castellanos del Perú en la creación literaria como estrategia contra la discriminación lingüística en el aula.

Camil Huenchumil. Independiente.

Paisaje sonoro, lenguas y educación emocional: prácticas de oralidad desde una perspectiva antirracista.

César Becerra. Universidad de Chile.

Tercer hombro: montañas, política y pedagogía en el territorio.

Mesa 4
Sala Exposiciones

Cuerpos-paisaje: género, memoria y resistencia territorial

12:05 - 13:25

Baltazar Illanes. Independiente.

Cuerpos que rehacen el paisaje: prácticas artísticas y visibilidad trans en Latinoamérica.

Carolina Díaz Araya. Universidad de Playa Ancha.

Mama Guanapa y Tata Sabaya: mito, género y cuerpo-paisaje en el altiplano andino chileno.

Marie Vidal. Universidad de O'Higgins.

Mensajes femeninos en el espacio urbano: identidad, protesta y escritura en el paisaje lingüístico de Rancagua.

Benjamín Contreras y Sophia Chacón. Independientes.

Cartografías del duelo: paisaje semiótico como práctica de intervención glotopolítica ante el feminicidio en San Fernando, Chile.

PAUSA

13:25 - 14:25

Mesa 5
Auditorio

Poéticas de lo urbano: memoria, marginalidad y violencias en la narrativa y poesía de mujeres chilenas

14:30 - 16:05

Simón Moreno. Universidad Católica de la Santísima Concepción.

Resignificación de lo religioso en La Santa: historia de su elevación: intertextualidad, marginalidad y voz femenina.

Catalina Ossandon. Universidad de Chile.

El paisaje urbano como archivo de memoria en novelas de Nona Fernández.

Elvis Muñoz. Universidad de Talca.

Del espacio fijo al paisaje móvil: violencias, vulnerabilidades y resistencias en "Avidez" (2023) de Lina Meruane.

Franchesca Abaca. Universidad de Playa Ancha.

El cuerpo femenino indómito: violencia de género urbana, afectos y subversión a través de la metáfora del "tigre blanco" en la poesía de Gladys González.

Olga Muñoz. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

Paisaje autoral urbano: la reflexión metapoética en Gladys González.

Mesa 6
Sala Exposiciones

Panel: El paisaje como ecosistema relacional: prácticas de mediación entre arte, educación y territorio

14:30 - 15:50

Amalia Pascal. Red de Mediación artística.

Arte y comunidad: murmullos ambulantes.

Julio Chávez. Red de Mediación artística.

Habilitar la escucha, habitar el territorio.

Emilio Terán. Red de Mediación artística.

Tejiendo Paisajes: mediación artística, imaginarios juveniles y re-creación.

Moderadora: Allyson Gamonal. Red de Mediación artística.

Mesa 7 Auditorio	Estéticas del entorno: experiencia, paisaje y sujeto en la literatura y el pensamiento filosófico
16:10 - 17:30	Carlos Willatt. Universidad de O'Higgins. <i>El paisaje como experiencia estético-formativa.</i> Daniel Michelow. Universidad Católica del Maule. Función, gesto y ánimo en el lenguaje: coincidencias en torno a Heidegger y Bolaño. Javier Sandoval-Berrios. Universidad de las Américas. <i>Paisaje siniestro y sujeto herido: Interacción sujeto-espacio en la obra "El Sur" de Daniel Villalobos.</i> Héctor Rojas. Universidad de O'Higgins. <i>Frío en la ciudad. Entre el paisaje deseado y el realismo social en el urbanismo y la literatura chilena a mediados del siglo XX.</i>
Mesa 8 Sala Exposiciones	Colonialismo, territorio, memoria e identidades
15:55 - 17:15	Catalina Soto Curaqueo. Pontificia Universidad Católica de Chile. <i>Cuerpo y paisaje como archivos de memoria: prácticas artísticas en la experiencia mapuche contemporánea.</i> Diandra García. Pontificia Universidad Católica del Perú. <i>La arquitectura imposible: paisaje y fragmentación en "Los miles" de Alarcón y "La piel de un indio no cuesta nada" de Ribeyro.</i> Claudio Oyarzún. Universidad de Talca. <i>Literatura de montaña del Maulehue narrativa, lírica y Canje literario: Identidad simbólica y literatura de piedemonte en la memoria y el paisaje.</i> Matías Barrales. Universidad Nacional de la Plata. <i>Poesía y paisaje en la poética de Francisco Madariaga. Escenas de una relación contenciosa.</i>
17:35 - 18:05 Auditorio	Conferencia Magistral Dr. Ignacio Álvarez, Universidad de Chile. <i>Paisajes negativos: espacio, negación y construcción cultural de la provincia chilena en la narrativa chilena de la primera mitad del siglo XX.</i> Modera: Mauricio Gómez, Universidad de O'Higgins.

PROGRAMA

JUEVES 03

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 611
Rancagua, Chile

08:30 - 09:00

Hall edificio A

Inscripción

Mesa 9
Auditorio

Panel: Paisajes en poéticas del Cono Sur: afectividad, tensiones y desplazamientos

09:00 - 10:20

Josefa Vecchiola. Independiente.

Hilvanar un trazo andino: Mistral, Fariña y Coñuecar en los tránsitos del territorio.

Rocío Escobar. Pontificia Universidad Católica de Chile.

Cartografías de la memoria herida: configuraciones cronotópicas e imaginarios coloniales en “Príncipe de Chile” de Morales Monterríos y “Gesta de Lobos” de Thomas Harris.

Catalina Soto. Independiente.

Faunas hidropoéticas: la figura de peces y animalidades híbridas en imaginarios afectivos de tres poetas contemporáneas.

Francisca Palma. Independiente.

Los quemados de Kayser: Poesía como pericia, abrazo y memoria.

Mesa 10
Sala Exposiciones

Paisajes australes, lectura, mediación y formación inicial docente

09:00 - 10:20

José Peiret. Universitat de Girona / Universidad de Aysén

¿Qué Patagonia leemos? Construcciones del paisaje rural en el Plan de Lectura Domiciliaria de la Región de Aysén.

Luz Santa María. Instituto Milenio MISTRALL.

Familia, aislamiento y paisajes lectores adolescentes en la región de Aysén.

Constanza Mori. Universidad Católica de Temuco.

Paisaje antártico: narración multimodal y mediación de conocimiento científico sobre biodiversidad.

Richard Astudillo y Paloma Miranda. Universidad de Santiago, Universidad Católica Silva Henríquez.

Cartografías imaginadas: la literatura infantil y juvenil como mediación didáctica para la construcción del pensamiento geográfico en la Formación Inicial Docente.

10:20 - 10:50 Hall edificio A	Café
---	--------------------

10:55 - 11:45 Sala de Exposiciones	Mediación Dra. Rosario García-Huidobro. Universidad de O'Higgins. <i>Mediación artística en torno al Proyecto artístico-pedagógico "Las Memorias del Paisaje".</i>
--	---

Mesa 11 Auditorio	Mediación literario-cultural, didáctica y paisaje
---	---

11:50 - 13:10	Pamela Cataldo, Katherine Morales, Daniela Gutiérrez. Universidad de las Américas. <i>Libro Acordeón: Desplegar poemas desde los paisajes de la infancia.</i> Patricia Jofré. Universidad de O'Higgins. <i>La edición comunitaria como mediación cultural entre memoria, territorio y escuela.</i> María Soledad Sandoval. Fundación I+D+i Artesanía y Empresa Creativa. <i>La postal como dispositivo didáctico de transformación para la valoración identitaria local-territorial de cultores/as de San Pedro de Melipilla desde una experiencia de educación artística en escuelas públicas.</i> Cielo Ospina y Paula González. Universidad Católica Silva Henríquez. <i>Leer el paisaje: itinerarios didácticos desde el álbum infantil latinoamericano y su encuentro con el lector modelo.</i>
-----------------------------	--

Mesa 12 Sala Exposiciones	Panel: Tejiendo memorias: Creación colectiva de patrones narrativos en la resignificación del paisaje afectivo
---	--

11:50 -13:10	Nicolás Castillo. Liceo Bicentenario Politécnico Héroes de la Concepción. <i>El lenguaje como tejido de memoria: narrativas para resignificar el paisaje afectivo.</i> Nadia Garrido. Liceo Bicentenario Politécnico Héroes de la Concepción. <i>Narrativa visual de la señoraza.</i> Miguel Muñoz. Liceo Bicentenario Politécnico Héroes de la Concepción. <i>La memoria sonora.</i> Carolín Garcés. Liceo Bicentenario Politécnico Héroes de la Concepción. <i>Patrimonio vivo e historia local.</i>
----------------------------	--

PAUSA
13:10 – 14:10

Mesa 13
Auditorio

Espacio, paisaje y discurso: poéticas del desplazamiento y la visualidad

14:15 - 15:20

Cristofer Cepeda. Universidad de Playa Ancha.

Paisajes urbanos y derivas acústicas y lumínicas en las escrituras de Virginia Woolf, José Donoso y Diamela Eltit.

Andrés Ferrada Aguilar. Universidad de Playa Ancha /Universidad de Chile.

Poéticas del paisaje en las escrituras biográficas de Virginia Woolf, F. S. Fitzgerald y José Donoso.

Felipe Arriagada. Universidad de Playa Ancha.

Subir y bajar al Plan: direccionalidad del discurso y producción del espacio en tres novelas sobre Valparaíso.

Mesa 14
Sala Exposiciones

Panel: Letras como paisaje y territorio: herramientas articuladoras para una educación crítica

14:15 - 15:20

Patricia Lavanchy. Colegio Municipal Reducción Monte Verde.

Narrar el Territorio: escritura y voces de infancias en la Región de la Araucanía.

Lilian Leighton. Colegio Los Robles de Labranza.

Trafkin Editora Artesanal: modelo artesanal de mediación cultural/educativo.

Miguel Ángel Villegas. Colegio Los Robles de Labranza.

Lecturas en la Frontera: una mirada crítica a las letras en el contexto escolar desde Wallmapu.

Mesa 15
Auditorio

Paisajes de la infancia: lengua, migración, memoria y resistencia

15:25 - 16:45

Pilar Valenzuela. Universidad Autónoma de Chile.

El barrio en libros álbum para infancias en temática de dictadura chilena.

Luis Plaza. Universidad Nacional Autónoma de México - Universidad Veracruzana.

Paisaje en tránsito: discurso narrativo y poético del espacio en "Códice peregrino" de Vivian Mansour y Emmanuel Valtierra.

Tânia Márcia Tomaszewski. Independiente.

Paisagens de passagem e permanência: território, trauma e narrativas de (re)existência e resistência na Literatura para as Infâncias.

Felipe Roco. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

Potencia Infantil de la Literatura.

Mesa 16
Sala Exposiciones

Paisaje en revistas, fanzines y prácticas musicales

15:25 - 16:45

Ovidio Rodríguez. Independiente.

La alfombra mágica: narrativas y paisajes de "El Peneca" y el ocaso de una era.

Hernán Morán. IP-CFT Santo Tomás, CFT O'Higgins y JUCANHA (Jugando, cantando y hablando).

La ronda lúdico-musical como un paisaje de palabras.

David Santos. Liceo Bicentenario de Excelencia Presidente Eduardo Frei Montalva.

Taller literario "Vacas de biblioteca".

Luz Mendy. Universidad Alberto Hurtado.

Leer para cuestionar: La urgencia de formar lectores críticos en una sociedad que busca decodificar.

Conferencia Magistral

16:50 - 17:30

Auditorio

Dr. Felipe Munita, Universidad Austral de Chile.

La construcción de paisajes interiores: poéticas de y para la infancia.

Moderador: Dra. Isabel Ibáñez Gallardo, Universidad de O'Higgins.

PROGRAMA

VIERNES 04

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 611
Rancagua, Chile

11:00 - 11:30

Hall edificio A

Inscripción

Mesa 17

Sala Exposiciones

Paisaje, tecnologías, juegos y culturas mediales

11:35 - 12:55

Felipe López. Universidad del Bío-Bío.

El paisaje en el cartón animado: "El Coyote y el Correcaminos". Homenaje a Umberto Eco y Armand Mattelart.

Ignacio Molina. Independiente.

Videojuegos como paisajes digitales contemporáneos: Interacción, recorrido y producción de sentido en juventudes.

Javier Jaque. Colegio Providencia de Linares.

Intermedialidad y paisajes de Niebla: Una experiencia de co-creación con IA a partir de la obra de María Luisa Bombal.

Rodrigo Faúndez y Olga Ostria. Universidad del Bío-Bío.

"Hay ropa tendida": un juego de literatura de cordel. Proyecto I+D 2532.

PAUSA

13:00 – 14:00

Mesa 18
Sala Exposiciones

El paisaje en el ensayo, la crónica, las leyes y la escultura

14:00 - 15:20

Alberto Farías. Universidad de Chile.

Emergencia de la observadora moderna: estudio sobre las crónicas de Flora Tristan en "Promenades dans Londres".

Rafael Farías. Universidad Mayor.

Cuerpo, materia y paisaje: Inicios de una ecopoética en Chile en "Santa Materia" de Benjamín Subercaseaux.

Diego Arango y Francisco Vega. Universidad Católica del Maule.

Paisajes entre el fuego. Representaciones de los incendios forestales en el sur de Chile. 1851-1931.

Antonio Silva. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

Arqueologías del porvenir: El monumento megalítico de Lorenzo Berg como ficción del Land Art chileno.

Mesa 19
Auditorio

Paisaje colonial, historia, pintura y territorio

14:00 - 15:20

Ángelo Cabello y Diego Alarcón. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

Extracción, Reemplazo y Anti-paisaje: prácticas iconoclastas que deterioran el paisaje sacro en panfletos germanos sobre la conquista de México (1520-1523).

Alejandro Viveros. Universidad de Talca.

Paisajes y traducciones culturales en el Colegio de Santa Cruz de Tlatelolco.

Alex Pino. Universidad Adolfo Ibáñez.

Entre la forma y la mirada: derivas del paisaje en la pintura chilena de fines del siglo XIX.

Martín Vigouroux. Independiente - UMCE / U. de Chile.

Devenir paisaje: el vaciamiento de la agencia política mapuche en la pintura del siglo XIX.

Conferencia de Cierre

15:25 - 16:10

Gabriela Lyon, Artista Visual.

Auditorio

La pintura y la ilustración como instrumentos para pensar el paisaje.

Modera: Dr. José Mela, Universidad de O'Higgins.

16:15 - 17:00

Cierre del Congreso

Auditorio

Ensamble Estudiantil de la Universidad de O'Higgins

17:00 - 17:30

Cóctel de cierre

Hall edificio A



Como parte del programa del Congreso estará abierta la exposición *Las memorias del paisaje*, durante todo agosto y los días 02 y 03 de septiembre, en la Sala de Exposiciones de la Universidad de O'Higgins. ¡Los y las invitamos a asistir!



**Iº Congreso de
Literatura, Artes y Educación:
*Narrativas y Paisajes***

LOH
**Universidad
de O'Higgins**

<https://www.uoh.cl/congreso-de-literatura-artes-y-educacion/>