



I° Congreso de Literatura, Artes y Educación: *Narrativas y Paisajes*

02 al 04 de septiembre, 2026

Instituto de Ciencias de la Educación
Universidad de O'Higgins
Rancagua, Chile

PROGRAMA PRELIMINAR

MIÉRCOLES 02 SEPTIEMBRE

Horario / Lugar	Actividad
08:30 - 09:00 (lugar a definir)	Inscripción
09:00 - 09:20 (auditorio)	Inauguración
09:20 - 10:05 (auditorio)	Conferencia inaugural Dr. José María Mesías, Universidade da Coruña. <i>Mediación Viva: la boniteza del paisaje y territorio.</i>
10:05 - 10:35 (lugar a confirmar)	Café
Mesa 1 (auditorio)	Panel: Habitar el des-conocimiento: indagación poética y polifonías para una didáctica del paisaje en la universidad
10:40 - 12:00	• Francisca Lavo. Universidad de Concepción. <i>Camino - Paisaje.</i> • Javier San Martín. Universidad de Concepción. <i>Siento - Paisaje.</i> • Javiera González. Universidad de Concepción. <i>Reimagino - Paisaje.</i> • José Rubilar. Universidad de Concepción. <i>Enseño - Paisaje.</i>
Mesa 2 (sala de exposiciones)	Paisaje marítimo, insular y escrituras de viaje
10:40 - 12:00	• Vicente Grasset. Pontificia Universidad Católica de Chile. <i>"Independencia antimonárquica": el paisaje insular en Gabriela Mistral y Moya Cannon.</i> • Ricardo Liberona. Independiente. <i>Bajo el agua: paisaje y subjetivación en la novela Tierra de campeones de Diego Zúñiga.</i>

	• Vanessa Álvarez. Universidad de los Lagos. <i>Andar con las islas: la escucha y la escritura como prácticas para narrar los paisajes chilotes.</i> • Jonathan Salas. Independiente. <i>Escritura de viaje y paisaje: miradas chilenas sobre el Japón (1956-1966).</i>
Mesa 3 (auditorio)	Paisaje, diversidad, desigualdad social, antirracismo y educación
12:05 - 13:25	• Beatriz Aranguiz. Universidad de O'Higgins. <i>Configuraciones del paisaje en la infancia: un estudio comparativo en contextos socioeducativos diversos de Rancagua.</i> • Claudia Rivas. Colegio La Salle Lima. <i>Cartografías de la resistencia: El uso de los castellanos del Perú en la creación literaria como estrategia contra la discriminación lingüística en el aula.</i> • Camil Huenchumil. Independiente. <i>Paisaje sonoro, lenguas y educación emocional: prácticas de oralidad desde una perspectiva antirracista.</i> • César Becerra. Universidad de Chile. <i>Tercer hombro: montañas, política y pedagogía en el territorio.</i>
Mesa 4 (sala de exposiciones)	Cuerpos-paisaje: género, memoria y resistencia territorial
12:05 - 13:25	• Baltazar Illanes. Independiente. <i>Cuerpos que rehacen el paisaje: prácticas artísticas y visibilidad trans en Latinoamérica.</i> • Carolina Díaz Araya. Universidad de Playa Ancha. <i>Mama Guanapa y Tata Sabaya: mito, género y cuerpo-paisaje en el altiplano andino chileno.</i> • Marie Vidal. Universidad de O'Higgins. <i>Mensajes femeninos en el espacio urbano: identidad, protesta y escritura en el paisaje lingüístico de Rancagua.</i> • Benjamín Contreras. Independiente. <i>Cartografías del duelo: paisaje semiótico como práctica de intervención glotopolítica ante el feminicidio en San Fernando, Chile.</i>

13:25 - 14:25	Pausa
Mesa 5 (auditorio)	Poéticas de lo urbano: memoria, marginalidad y violencias en la narrativa y poesía de mujeres chilenas
14:30 - 16:05	• Simón Moreno. Universidad Católica de la Santísima Concepción. <i>Resignificación de lo religioso en La Santa: historia de su elevación: intertextualidad, marginalidad y voz femenina.</i> • Catalina Ossandon. Universidad de Chile. <i>El paisaje urbano como archivo de memoria en novelas de Nona Fernández.</i> • Elvis Muñoz. Universidad de Talca. <i>Del espacio fijo al paisaje móvil: violencias, vulnerabilidades y resistencias en "Avidez" (2023) de Lina Meruane.</i> • Francesca Abaca. Universidad de Playa Ancha. <i>El cuerpo femenino indómito: violencia de género urbana, afectos y subversión a través de la metáfora del "tigre blanco" en la poesía de Gladys González.</i> • Olga Muñoz. Universidad Metropolitana de Cs. de la Educación. <i>Paisaje autoral urbano: la reflexión metapoética en Gladys González.</i>
Mesa 6 (sala de exposiciones)	Panel: El paisaje como ecosistema relacional: prácticas de mediación entre arte, educación y territorio
14:30 - 15:50	• Amalia Pascal. Red de Mediación artística. <i>Arte y comunidad: murmullos ambulantes.</i> • Julio Chávez. Red de Mediación artística. <i>Habilitar la escucha, habitar el territorio.</i> • Emilio Terán. Red de Mediación artística. <i>Tejiendo Paisajes: mediación artística, imaginarios juveniles y re-creación.</i> • Allyson Gamonal. Red de Mediación artística.

Mesa 7 (auditorio)	Estéticas del entorno: experiencia, paisaje y sujeto en la literatura y el pensamiento filosófico
16:10 - 17:30	• Carlos Willat. Universidad de O'Higgins. <i>El paisaje como experiencia estético-formativa.</i> • Daniel Michelow. Universidad Católica del Maule. <i>Función, gesto y ánimo en el lenguaje: coincidencias en torno a Heidegger y Bolaño.</i> • Javier Sandoval-Berrios. Universidad de las Américas. <i>Paisaje siniestro y sujeto herido: Interacción sujeto-espacio en la obra "El Sur" de Daniel Villalobos.</i> • Héctor Rojas. Universidad de O'Higgins. <i>Frío en la ciudad. Entre el paisaje deseado y el realismo social en el urbanismo y la literatura chilena a mediados del siglo XX.</i>
Mesa 8 (sala de exposiciones)	Colonialismo, territorio, memoria e identidades
15:55 - 17:15	• Catalina Soto Curaqueo. Pontificia Universidad Católica de Chile. <i>Cuerpo y paisaje como archivos de memoria: prácticas artísticas en la experiencia mapuche contemporánea.</i> • Diandra García. Pontificia Universidad Católica del Perú. <i>La arquitectura imposible: paisaje y fragmentación en "Los miles" de Alarcón y "La piel de un indio no cuesta nada" de Ribeyro.</i> • Claudio Oyarzún. Universidad de Talca. <i>Literatura de montaña del Maulehue narrativa, lírica y Canje literario: Identidad simbólica y literatura de piedemonte en la memoria y el paisaje.</i> • Matías Barrales. Universidad Nacional de la Plata. <i>Poesía y paisaje en la poética de Francisco Madariaga. Escenas de una relación contenciosa.</i>
17:35 - 18:05 (auditorio)	Conferencia inaugural Dr. Ignacio Álvarez. Universidad de Chile. <i>Paisajes negativos: espacio, negación y construcción cultural de la provincia chilena en la narrativa chilena de la primera mitad del siglo XX.</i>

JUEVES 03 DE SEPTIEMBRE

Horario / Lugar	Actividad
08:30 - 09:00 (lugar a definir)	Inscripción
Mesa 9 (auditorio)	Panel Paisajes en poéticas del Cono Sur: afectividad, tensiones y desplazamientos
09:00 - 10:20	• Josefa Vecchiola. Independiente. <i>Paisajes en poéticas del Cono Sur: afectividad, tensiones y desplazamientos.</i> • Rocío Escobar. Pontificia Universidad Católica de Chile. <i>Paisajes en poéticas del Cono Sur: afectividad, tensiones y desplazamientos.</i> • Catalina Soto. Independiente. <i>Paisajes en poéticas del Cono Sur: afectividad, tensiones y desplazamientos.</i> • Francisca Palma. Independiente. <i>Paisajes en poéticas del Cono Sur: afectividad, tensiones y desplazamientos.</i>
Mesa 10 (sala de exposiciones)	Paisajes australes, lectura, mediación y formación inicial docente
09:00 - 10:20	• José Peiret. Universitat de Girona / Universidad de Aysén <i>¿Qué Patagonia leemos? Construcciones del paisaje rural en el Plan de Lectura Domiciliaria de la Región de Aysén.</i> • Luz Santa María. Instituto Milenio MISTRALL. <i>Familia, aislamiento y paisajes lectores adolescentes en la región de Aysén.</i> • Constanza Mori. Universidad Católica de Temuco. <i>Paisaje antártico: narración multimodal y mediación de conocimiento científico sobre biodiversidad.</i> • Richard Astudillo. Universidad de Santiago / Universidad Católica Silva Henríquez. <i>Cartografías imaginadas: la literatura infantil y juvenil como mediación didáctica para la construcción del pensamiento geográfico en la Formación Inicial Docente.</i>

10:20 -10:50 (lugar a confirmar)	Café
10:55 - 11:45 (Sala de Exposiciones)	Mediación Dra. Rosario García-Huidobro. Universidad de O'Higgins. <i>Mediación artística en torno al Proyecto artístico-pedagógico "Las Memorias del Paisaje".</i>
Mesa 11 (Auditorio)	Mediación literario-cultural, didáctica y paisaje
11:50 - 13:10	• Pamela Cataldo, Katherine Morales, Daniela Gutiérrez. Universidad de las Américas. <i>Libro Acordeón: Desplegar poemas desde los paisajes de la infancia.</i> • Patricia Jofré. Universidad de O'Higgins. <i>La edición comunitaria como mediación cultural entre memoria, territorio y escuela.</i> • María Soledad Sandoval. Fundación I+D+i Artesanía y Empresa Creativa. <i>La postal como dispositivo didáctico de transformación para la valoración identitaria local-territorial de cultores/as de San Pedro de Melipilla desde una experiencia de educación artística en escuelas públicas.</i> • Cielo Ospina y Paula González. Universidad Católica Silva Henríquez. <i>Leer el paisaje: itinerarios didácticos desde el álbum infantil latinoamericano y su encuentro con el lector modelo.</i>
Mesa 12 (Sala de exposiciones)	Tejiendo memorias: Creación colectiva de patrones narrativos en la resignificación del paisaje afectivo
11:50 -13:10	• Nicolás Castillo. Liceo Bicentenario Politécnico Héroes de la Concepción. <i>El lenguaje como tejido de memoria: narrativas para resignificar el paisaje afectivo.</i> • Nadia Garrido. Liceo Bicentenario Politécnico Héroes de la Concepción. <i>Narrativa visual de la señoraza.</i>

	• Miguel Muñoz. Liceo Bicentenario Politécnico Héroes de la Concepción. <i>La memoria sonora.</i> • Carolín Garcés. Liceo Bicentenario Politécnico Héroes de la Concepción. <i>Patrimonio vivo e historia local.</i>
13:10 - 14:10	Pausa
Mesa 13 (Auditorio)	Espacio, paisaje y discurso: Poéticas del desplazamiento y la visualidad
14:15 - 15:20	• Cristofer Cepeda. Universidad de Playa Ancha. <i>Circularidad, verticalidad y lateralidad: poéticas del paisaje y la luz en las escrituras de Virginia Woolf, José Donoso y Diamela Eltit.</i> • Héctor Ferrada. Universidad de Valparaíso /Universidad de Chile. <i>Poéticas del paisaje en las escrituras biográficas de Virginia Woolf, F. S. Fitzgerald y José Donoso.</i> • Felipe Arriagada. Universidad de Playa Ancha. <i>Subir y bajar al Plan: direccionalidad del discurso y producción del espacio en tres novelas sobre Valparaíso.</i>
Mesa 14 (Sala de exposiciones)	Panel: Letras como paisaje y territorio: Herramientas articuladoras para una educación crítica
14:15 - 15:35	• Patricia Lavanchy. Colegio Los Robles de Labranza. <i>Narrar el Territorio: Escritura y voces de infancias en la Región de la Araucanía.</i> • Lilian Leighton. Colegio Los Robles de Labranza. <i>Trafkin Editora Artesanal: modelo artesanal de mediación cultural/educativo.</i> • Vanessa Lincovil. Colegio Los Robles de Labranza. <i>Proyección del paisaje como conocimiento situado.</i> • Miguel Villegas. Colegio Los Robles de Labranza. <i>Lecturas en la Frontera: una mirada crítica a las letras en el contexto escolar desde Wallmapu.</i>

Mesa 15 (Auditorio)	Paisajes de la infancia: lengua, migración, memoria y resistencia
15:25 - 16:45	• Pilar Valenzuela. Universidad Autónoma de Chile. <i>El barrio en libros álbum para infancias en temática de dictadura chilena.</i> • Luis Plaza. Universidad Nacional Autónoma de México - Universidad Veracruzana. <i>Paisaje en tránsito: discurso narrativo y poético del espacio en "Códice peregrino" de Vivian Mansour y Emmanuel Valtierra.</i> • Tânia Márcia Tomaszewski. Independiente. <i>Paisagens de passagem e permanência: território, trauma e narrativas de (re)existência e resistência na Literatura para as Infâncias.</i> • Felipe Roco. Independiente. <i>Potencia Infantil de la Literatura.</i>
Mesa 16 (Sala de exposiciones)	Paisaje en revistas, fanzines y prácticas musicales
15:40 - 17:00	• Ovidio Rodríguez. Independiente. <i>La alfombra mágica: narrativas y paisajes de "El Peneca" y el ocaso de una era.</i> • David Santos. Liceo Bicentenario de Excelencia Presidente Eduardo Frei Montalva. <i>Taller literario "Yacas de biblioteca".</i> • Hernán Morán. Corporación Cultural Crearte. <i>La ronda lúdico-musical como un paisaje de palabras.</i> • Luz Mendy. Universidad Alberto Hurtado. <i>Leer para cuestionar: La urgencia de formar lectores críticos en una sociedad que busca decodificar.</i>
Mesa 17 (auditorio)	Paisaje, tecnologías y culturas mediales
16:50 - 17:55	• Felipe López. Universidad del Bío Bío. <i>El paisaje en el cartón animado: "El Coyote y el Correcaminos". Homenaje a Umberto Eco y Armand Mattelart.</i>

	• Ignacio Molina. Independiente. <i>Videojuegos como paisajes digitales contemporáneos: Interacción, recorrido y producción de sentido en juventudes.</i> • Javier Jaque. Colegio Providencia de Linares. <i>Intermedialidad y paisajes de Niebla: Una experiencia de co-creación con IA a partir de la obra de María Luisa Bombal.</i>
18:00 - 18:45	Conferencia magistral Dr. Felipe Munita. Universidad Austral de Chile. <i>La construcción de paisajes interiores: poéticas de y para la infancia.</i>

VIERNES 04 DE SEPTIEMBRE

Horario / Lugar	Actividad
13:30 - 14:00 (a confirmar)	Inscripción
Mesa 18 (sala a confirmar)	El paisaje en el ensayo, la crónica, las leyes y la escultura
14:00: 15:20	• Alberto Farías. Universidad de Chile. <i>Emergencia de la observadora moderna: estudio sobre las crónicas de Flora Tristan en Promenades dans Londres.</i> • Rafael Farías. Universidad Mayor. <i>Cuerpo, materia y paisaje: Inicios de una eco-poética en Chile en "Santa Materia" de Benjamín Subercaseaux.</i> • Diego Arango y Francisco Vega. Universidad Católica del Maule. <i>Paisajes entre el fuego. Representaciones de los incendios forestales en el sur de Chile. 1851-1931.</i> • Antonio Silva. Universidad Metropolitana de Cs. de la Educación. <i>Arqueologías del porvenir: El monumento megalítico de Lorenzo Berg como ficción del Land Art chileno.</i>

Mesa 19 (auditorio)	Paisaje colonial, historia, pintura y territorio
14:00 - 15:20	Ángelo Cabello y Diego Alarcón. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. <i>Extracción, Reemplazo y Anti-paisaje: prácticas iconoclastas que deterioran el paisaje sacro en panfletos germanos sobre la conquista de México (1520-1523).</i> Alejandro Viveros. Universidad de Talca. <i>Paisajes y traducciones culturales en el Colegio de Santa Cruz de Tlatelolco.</i> Martín Vigouroux. Independiente. <i>Devenir paisaje: el vaciamiento de la agencia política mapuche en la pintura del siglo XIX.</i> Alex Pino. Universidad Adolfo Ibáñez. <i>Entre la forma y la mirada: derivas del paisaje en la pintura chilena de fines del siglo XIX.</i>
15:25 - 16:10	Conferencia de cierre Gabriela Lyon, Artista Visual. <i>La pintura y la ilustración como instrumentos para pensar el paisaje.</i>
16: 15 - 17:00	Cierre - Ensamble Estudiantil de la Universidad de O'Higgins
17:00 - 17:30 (lugar a definir)	Cóctel de cierre

Importante: como parte del programa del Congreso estará abierta la exposición “Las memorias del paisaje”, durante los días 02 y 03 de septiembre. La inauguración de esta muestra es a inicios de agosto. Son todas/os bienvenidos a asistir a esta instancia de apertura, previa al congreso.

LOH

Dirección de Vinculación
con el Medio

ICEd

Instituto de
Cultura y Educación

INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN
“LAS MEMORIAS DEL PAISAJE”
 Proyecto artístico-pedagógico con niñas, niños
y jóvenes de la Región de O'Higgins.

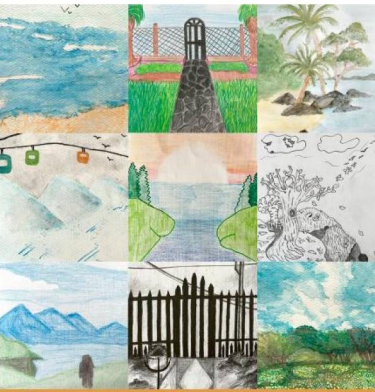
MIÉRCOLES 5 DE AGOSTO - 12:00 HORAS
 SALA DE EXPOSICIONES, CAMPUS RANCAGUA UOH
 Horarios: Lunes a viernes de 9:00 a 18:00 - sábados de 09:00 a 14:00 horas.
 Duración exposición: Hasta el 4 de septiembre de 2026.

Participan:






Consultas: direccion.vinculacion@uoh.cl - ACTIVIDAD GRATUITA




 Universidad de O'Higgins


 @contigra


 la.uoh

uoh.cl