

**PROGRAMA DE CURSO**

Nombre del Curso:	Así suena nuestra música
Nivel de enseñanza de estudiantes:	Estudiantes de primero a cuarto medio.
Docente(s) Responsable(s):	Rodrigo Ávalos Tagle
Duración del Curso:	1 semana - 10 al 14 de Julio de 2023
Horario:	Clases teóricas: 09:00 - 10:30 hrs. Ayudantía/Tutoría/Laboratorio: 11:00 - 13:00 hrs. Trabajo dirigido/actividades prácticas/laboratorio/otros: 15:00 - 17:00 hrs.
Campus (Rancagua -Colchagua):	RANCAGUA

**I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO:**

La música es un elemento esencial en la vida de los seres humanos. Muchos individuos ven este arte como un elemento de expresión de sentimientos, vivencias e historias, que se pueden canalizar a través de sus diversas expresiones: canto, composición y ejecución de instrumentos.

El presente curso pretende desarrollar habilidades creativas de los y las estudiantes en torno a la ejecución musical e interpretación de música popular, así como también de sus propias composiciones musicales. En el transcurso de las diversas actividades tanto de cátedra, ayudantía y trabajo dirigido, el docente dispondrá de herramientas técnicas de ejecución de los instrumentos (postura corporal, digitación) y de la voz (control del aire, vocalizaciones, uso eficiente de la voz) así como también técnicas y elementos clave para el proceso creativo de composición colectiva.

Como prerrequisito de participación en el curso, se requiere experiencia previa en la ejecución del instrumento o del uso de la voz, pero no necesita tener experiencia en la creación musical.

## II. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO:

1) Desarrollar habilidades creativas de los y las estudiantes en torno a la ejecución musical e interpretación de música popular o propia, entregando al final del proceso una producción y muestra fruto del trabajo realizado
2) Trabajar de forma colaborativa a través de la creación de una o dos piezas musicales

## III. CONTENIDOS, ACTIVIDADES DEL CURSO:

Fecha	Contenidos 09:00 a 10:30 hrs.	Ayudantía/Tutoría/laboratorio/otros 11:00 a 13:00 hrs.	Trabajo dirigido/Actividades Prácticas/Laboratorio/otros 15:00 a 17:00 hrs.
Clase 1 10 de julio	ESTUDIO TEÓRICO I: Introducción al pensamiento musical y a la lecto-escritura. ¿Qué es la música? Elementos básicos del lenguaje musical. Ritmo-pulso	SESIÓN I: Ejercitación de ejecución instrumental (clases de instrumento o voz personalizadas)	PRÁCTICA INSTRUMENTAL CREATIVA I: Práctica de ensamble musical. Iniciación a la creación colectiva.
Clase 2 11 de julio	ESTUDIO TEÓRICO II: Reconocimiento de figuras rítmicas y vocalización de ejercicios de solfeo.	SESIÓN II: Ejercitación de ejecución instrumental (clases de instrumento o voz personalizadas)	PRÁCTICA INSTRUMENTAL CREATIVA II: Práctica de ensamble musical
Clase 3 12 de julio	ESTUDIO TEÓRICO III: Reconocimiento de figuras rítmicas, vocalización de ejercicios de solfeo, introducción a la Armonía.	SESIÓN III: Ejercitación de ejecución instrumental (clases de instrumento o voz personalizadas)	PRÁCTICA INSTRUMENTAL CREATIVA III: Práctica de ensamble musical
Clase 4 13 de julio	ESTUDIO TEÓRICO IV: Reconocimiento de figuras rítmicas, vocalización de ejercicios de solfeo y reconocimiento de acordes.	SESIÓN IV: Ejercitación de ejecución instrumental (clases de instrumento o voz personalizadas)	PRÁCTICA INSTRUMENTAL CREATIVA IV: Práctica de ensamble musical
Clase 5 14 de julio	ESTUDIO TEÓRICO V: Reconocimiento de figuras rítmicas, vocalización de ejercicios de solfeo y reconocimiento de acordes.	SESIÓN V: Preparación e instalación de piso escénico para presentación en ceremonia de cierre.	<b>CEREMONIA DE CIERRE</b>

---

**IV. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- Rifo, G. (1993) *Manual de Solfeo Rítmico: Orientado al estudio de la música popular*. Santiago de Chile.
- Pozzoli, E. (s/f) *Solfeos Hablados y Cantados*.
- Grout, D. (1984) *Historia de la música occidental*. Madrid.