

PROGRAMA DE CURSO

| Nombre del Curso |
|---|
| Short scary stories. Creación de historias cortas de terror |
| Profesor Responsable |
| A ser asignado por coordinación |
| Duración |
| <i>03 al 13 de enero de 2023</i> |
| Horario (fijo) |
| Clases teóricas: 09:00 - 10:30 Ayudantía: 11:00 - 13:00 Trabajo dirigido – actividades prácticas: 15:00 - 17:00 |
| Lugar |
| Av. Libertador Bernardo O'Higgins 611, Campus Rancagua, Universidad de O'Higgins |

| Descripción |
|---|
| El curso tratará acerca de historias de terror cortas de diversos autores que serán analizadas de manera breve tomando en cuenta elementos narrativos y de lenguaje (linguistic chunks) para poder dar paso a la creación de historias de terror y suspenso por parte de las y los estudiantes. |

Objetivos del curso

- **Objetivo primario:** Para el final del curso, los estudiantes lograrán escribir un microcuento de terror y suspenso usando diversos elementos y técnicas analizadas durante el curso.
- **Objetivo secundario:** Los estudiantes podrán mejorar su habilidad de escritura a través de elementos cohesivos vistos en clases, junto con el incremento de unidades léxicas. Además de lo anterior, podrán mejorar su pronunciación a través de la práctica y feedback entregado durante las instancias de discusión oral.

Contenidos

Función comunicativa: Contar de manera escrita y oral eventos que hayan tomado lugar en el pasado o que sean hechos basados en una ficción del género del terror y suspenso.

Gramática: Presente simple, pasado simple, pasado continuo.

Vocabulario: Palabras base para el entendimiento y creación de historias de terror como: spooky, terrifying, darkness, cemetery, graveyard, ghosts, apparition, poltergeist, murder, etc. Linguistic chunks para el desarrollo del relato como: On a dark and cold night, nobody saw him/her/them again, she was murdered there, etc.

Fonética: Pronunciación de las palabras mencionadas anteriormente durante la clase en escucha activa con drilling de ellas.

Autores a revisar (extractos, cuentos y microcuentos):

Edgar Allan Poe: The pit and the pendulum

Hp Lovecraft vs The Duffer Brothers: Shadow over Innsmouth y Stranger things

Mrs Belloc Lowndes and Netflix's Dahmer: (extractos) The Lodger

Alfred Hitchcock: (pequeñas referencias a su trabajo) Shadow Of A Doubt

Stephen King: (idea general y extractos) It, The Shining

Leyendas urbanas de terror y folklore.

Metodología

Teórico: Para que los estudiantes puedan escribir sus historias, se analizarán y se conversará acerca de textos de terror, los cuales serán proyectados en la pizarra en base a PPTs sencillos previamente desarrollados. La idea es poder vincular a los estudiantes con las distintas realidades culturales, en base a las suyas y poder llegar a conclusiones acerca del miedo, el suspenso, la intriga y los componentes esenciales para el desarrollo de las historias que los estudiantes deben desarrollar a través de etapas.

Práctica: A manera productiva, se les pedirá escribir borradores para que puedan empezar a acostumbrarse y sepan cómo trabajar escritura creativa.

Ayudantía: Se les enseñará de manera macro las distintas etapas para llegar a un texto final (Lluvia de ideas, borradores, correcciones, desarrollo, etc). Además, se les enseñará chunks para que puedan usarlos en el desarrollo de su cuento.

Se hará uso del enfoque comunicativo. Se buscará que los estudiantes hablen y escriban en inglés la mayor cantidad del tiempo posible.

PROGRAMACIÓN DE CLASES DE ESTUDIANTES AYUDANTES

| N° DE CLASE | CONTENIDO/ACTIVIDAD |
|-------------|--|
| 1 | Introducción al curso, conversación acerca del miedo. ¿Por qué nos gusta asustarnos? ejemplos. Historias o películas de terror que nos gustan. Se dan a conocer los objetivos del curso y en base a qué deben cumplirse. |
| 2 | Edgar Allan Poe y su importancia. Análisis del péndulo. ¿Por qué aterraba a la gente la instancia? discusión de la relevancia. Chunks en uso en el texto. Lluvia de ideas. |
| 3 | Análisis de HP Lovecraft, Shadow over Innsmouth. Plot twists, importancia en el desarrollo de la historia. Relevancia ¿La gente aún le teme a lo desconocido o al alien? Comparación con Stranger Things. |

| | |
|----|--|
| | Cómo desarrollar un borrador |
| 4 | Asesinos seriales en historias de terror. Discusión en base a la serie de Netflix y Jack el destripador (Primera revisión del borrador). |
| 5 | Alfred Hitchcock y el suspenso. ¿Será bueno dejar cosas sin contar o contar todo? Shadow of a Doubt. Discusión acerca del terror en lo cotidiano. Chunks, guía para desarrollar la historia y elementos del suspenso. |
| 6 | Stephen King. Continuación de lo cotidiano. Payasos, sillones y fobias. ¿Por qué It sigue siendo relevante y recibió un remake? (Segunda revisión de borrador, debe estar casi lista la historia o el hilo) |
| 7 | Legendas rancagüinas de terror. Tito Lastarrias, el nudo en el molino Koke. ¿Le tenemos más miedo a los muertos que a los vivos? |
| 8 | Revisión general de vocabulario, empieza el trabajo en el texto final (Versión final del texto). |
| 9 | Correcciones a historias, preguntas generales. |
| 10 | Presentación del relato final |

| Bibliografía |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Poe, E.A. (1842). The Pit And The Pendulum, from http://www.literature.org/authors/poe-edgar-allan/pit-and-pendulum. ● Lovecraft H. P. Minegishi S. Bosch H. Milroy R. Clifford D. Heavenly Monkey (Firm) Black Stone Press (Vancouver B.C.) & Centennial Bookbinding. (2005). The shadow over innsmouth. Heavenly Monkey. ● King, S. (2016). It: a novel. First Scribner trade paperback edition. New York, Scribner. ● Hitchcock, A. (1943). Shadow of a Doubt. Universal Pictures. ● Netflix. (2017). Stranger things. season 1 and 2. |