

PROGRAMA DE CURSO

Nombre del Curso
Lectura y escritura académica
Profesor Responsable:
Juan Sebastián Contreras Escobar
Duración
03 al 13 de enero de 2023
Horario (fijo)
Clases teóricas: 09:00 - 10:30 Ayudantía: 11:00 - 13:00 Trabajo dirigido – actividades prácticas: 15:00 - 17:00
Lugar
Av. Libertador Bernardo O'Higgins 611, Campus Rancagua, Universidad de O'Higgins

Descripción
Este curso se presenta como una introducción a los procesos de lectura y escritura en contextos académicos, entendiendo que, en su tránsito a la educación superior, las y los estudiantes ingresan a diversas comunidades académicas donde se acercan a diferentes géneros discursivos y formatos de lectura/escritura especializados.

Objetivos del curso
Este curso es busca contribuir a la formación de una comunidad de estudiantes que disfrutan de la lectura y escritura como herramientas de comunicación y aprendizaje. Guiados por esa premisa, se profundizará en la revisión de convenciones discursivas y lingüísticas asociadas a géneros de escritura académica y creativa, para así promover entre las y los estudiantes un dominio consciente y autorregulado de la lengua escrita, que sea funcional a la comunicación en contextos académicos, científicos y sociales específicos. A través del trabajo colaborativo, se espera fomentar la escritura y lectura como hábitos que requieren reflexión y revisión constante en torno a su concepción y desarrollo.

Contenidos

- Historia de la lectura y la escritura en la sociedad.
- ¿Qué cosas hacemos cuando leemos?: Activación de conocimientos previos, inferencias y jerarquización de información. Formas de interacción: subrayar textos, tomar apuntes, glosar.
- Alfabetización académica y géneros discursivos: propósitos de escritura y propósitos de lectura.
- Organizar la lectura: elaborar guías y fichas de lectura.
- Procesos de composición y planificación de la escritura.
- Técnicas y estrategias para la producción de textos escritos.
- Escritura y agencia de los sujetos.
- La escritura como una ventana a pensar-nos: retrato y testimonio de quiénes somos.
- La bitácora como herramienta de aprendizaje.
- Género académico-formativo: escribir en evaluaciones.
- Formular una hipótesis y defenderla con argumentos.
- Cohesión, coherencia y adecuación lingüística (macro y microtextual).

Metodología

- Clases expositivas y talleres guiados de producción de texto escrito.
- Sesiones de lectura y comentario de textos (individual y grupal).
- Autoevaluación y metaescritura: análisis sobre el propio ejercicio de escritura.
- Actividades interactivas y de trabajo colaborativo en sala.

PROGRAMACIÓN DE CLASES DE ESTUDIANTES AYUDANTES

N° DE CLASE	CONTENIDO/ACTIVIDAD
<p>Clase 1</p>	<p>Historia de la lectura en la sociedad. La lectura en Chile. Clase expositiva: Desarrollo de la práctica lectora en la sociedad occidental y la realidad nacional. Actividad: Discusión y análisis de textos. Auto diagnóstico lector y la situación lectora en Chile.</p>
<p>Clase 2:</p>	<p>¿Qué es leer?: Qué cosas hacemos cuando leemos. La bitácora como herramienta de aprendizaje. Clase expositiva: Abordaje de diferentes reflexiones en torno al proceso de lectura y se presenta la bitácora como una herramienta activa de aprendizaje. Actividad: Taller de análisis de textos y ejercitación de habilidades de lectura (subrayar, sintetizar, apuntar, etc.).</p>
<p>Clase 3</p>	<p>Antes, durante y después de la lectura: construir comprensión y aprendizaje. Clase expositiva: Fomentar la visión crítica y la reflexión en torno a los procesos de metacognición que acontecen en la lectura Actividad: Organizar y sistematizar la lectura a través de la elaboración de fichas y guías.</p>
<p>Clase 4</p>	<p>Alfabetización académica, comunidad académica y género discursivo. Clase expositiva: Revisar la noción de género discursivo: características lingüísticas, sociales y cognitivas. Actividad: Taller de análisis y distinción de diferentes tipos de textos de acuerdo sus características y convenciones genéricas.</p>
<p>Clase 5</p>	<p>Historia de la escritura en la sociedad. Escribir para pensar-nos y comunicar-nos.</p>

	<p>Clase expositiva: Revisión de la práctica y herramienta escritural en la sociedad occidental, junto con sus contribuciones al desarrollo de la civilización.</p> <p>Actividad: Sujetos que escriben: elaborar un retrato y/o testimonio personal.</p>
Clase 6	<p>La escritura, una actividad. Planificación de la escritura.</p> <p>Clase expositiva: Revisar críticamente la noción de escritura como producto, frente a la escritura entendida como una actividad y proceso. Diferencias entre un escritor en formación y un escritor académico experto.</p> <p>Actividad: Elaboración de un texto colaborativo en el conjunto del curso, para su posterior discusión. Lectura de textos, elaboración de mapas conceptuales y síntesis de ideas como herramientas de pre-escritura.</p>
Clase 7	<p>Escritura académica: responder una evaluación.</p> <p>Clase expositiva: Abordar las convenciones de la escritura académica: registros y estructuración de textos, párrafos y construcción de oraciones.</p> <p>Actividad: Análisis de textos académicos en cuanto a sus convenciones y propósitos.</p>
Clase 8	<p>Coherencia, cohesión y adecuación lingüística.</p> <p>Clase expositiva: La importancia de la linealidad y progresividad en el desarrollo de ideas y la transmisión de información.</p> <p>Contextos de escritura y propósitos.</p> <p>Actividad: Evaluación de diferentes textualidades educativas, científicas y literarias, de acuerdo criterios de coherencia y cohesión.</p>
Clase 9	<p>Escribir para informar y escribir para convencer.</p> <p>Clase expositiva: Modos expositivos y argumentativos como formas básicas de organizar la comunicación.</p> <p>Actividad: Análisis de diferentes tipos de textos, atendiendo a sus propósitos e intenciones</p>

	comunicativas.
Clase 10	<p>Hipótesis y argumentos ¿Qué es una hipótesis y cómo defenderla?</p> <p>Clase expositiva: Formulación de hipótesis y argumentos como maneras de presentar y comunicar nuestras ideas ante la comunidad.</p> <p>Actividad: Lectura del ensayo <i>Para qué sirve la comunicación</i> (José Saramago) y elaborar una propuesta de lectura (hipótesis) que pueda ser defendida a través de dos o tres argumentos. Escritura de un texto con intención argumentativa.</p>

Bibliografía
<ul style="list-style-type: none"> • Alonso Tapia, Jesús. Claves para la enseñanza de la comprensión lectora. <i>Revista de Educación</i>, número extraordinario (2005):63-93. • Amaro, Lorena. "La autobiografía como texto referencial" <i>Vida y escritura. Teoría y práctica de la autobiografía</i>. Santiago: Ediciones UC, 2009. Pp. 25-47. • Cassany, Daniel. <i>La cocina de la escritura</i>. Barcelona: Anagrama, 2009. • _____. "¿Qué es el código escrito?" En <i>Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir</i>. Buenos Aires: Paidós, 2008. Pp. 27 - 49. • Chartier, Roger. "Leer la lectura" <i>Trama y texturas</i>, 21 (2013) 11-23. • Parodi, Giovanni. (edit.) (2010). <i>Alfabetización académica y profesional en el siglo XXI: leer y escribir desde las disciplinas</i>. Santiago: Ariel. • Saramago, José. "Para qué sirve la comunicación". <i>Le Monde Diplomatique</i>, 9 (2000). • Zavala, Virginia. "La escritura académica y la agencia de los sujetos". <i>Cuadernos Comillas</i>, 1 (2011): 52- 66. • Zunino, Carolina y Matías Muraca. "El ensayo académico" En <i>En carrera. escritura y lectura de textos académicos y profesionales</i>. Natale, Lucía (coord.). Universidad Nacional de General Sarmiento: Buenos Aires, 2012. Pp. 61-77.